

CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ

**Convergențe etnologice și tendințe contemporane în evoluția
meșteșugurilor tradiționale”**

25 martie 2026

PROGRAM



CHIȘINĂU 2026

INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE WITH INTERNATIONAL PARTICIPATION

„Ethnological convergences and contemporary trends in
the evolution of traditional crafts”

March 25, 2026

PROGRAM



CHIȘINĂU 2026

Instituția organizatoare/Organizing Institution:

Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Republica Moldova,
Facultatea Arte Vizuale și Design

Parteneri /Partner Institutions:

- Agenția Națională pentru Cercetare și Dezvoltare, RM (ANCD)
- Institutul de Filologie Română „Alexandru Philippide” al Academiei Române - Filiala Iași
- Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Republica Moldova (AMTAP)
- Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău (MNEIM)
- Universitatea Tehnică a Moldovei (UTM)
- Universitatea de Stat din Moldova (USM)
- Universitatea Liberă Internațională din Moldova (ULIM)
- Universitatea „Valahia” din Târgoviște, România
- Universitatea Internațională „Danubius” din Galați, România
- AO Asociația de Dezvoltare a Turismului în Moldova
- Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Facultatea de Geografie și Geologie, Iași, România
- AO Uniunea Meșterilor Populari din Republica Moldova
- Institutul Patrimoniului Cultural al MEC
- Hazara University Mansehra, Pakistan

Parteneri /Partner Institutions:



UNIVERSITATEA
„ALEXANDRU IOAN CUZA”
din IAȘI



COMITETUL ȘTIINȚIFIC:

Ludmila MOISEI , conf. univ., dr., UPS „Ion Creangă” din Chișinău, Republica Moldova	ORCID: 0000-0003-0856-7186
Ana SIMAC , prof. univ., dr., UPS „Ion Creangă” din Chișinău, Republica Moldova	ORCID:0000-0002-2627-6756
Ludmila MOKAN-VOZIAN , conf. univ., dr., UPS „Ion Creangă” din Chișinău, Republica Moldova	ORCID: 0000-0001-5350-4921
Ioana BASKERVILLE , cerc. st. grad II dr., Departamentul de etnologie al Institutului de Filologie română „Alexandru Philippide” al Academiei Române – Filiala Iași	ORCID: 0000-0002-5312-2701
Anatol FORNEA , cerc. șt. stag., UPS „Ion Creangă” din Chișinău, Republica Moldova	ORCID: 0000-0001-8450-3075
Ecaterina ALAVAȚCHI , meșter popular, UPS „Ion Creangă” din Chișinău, Republica Moldova	ORCID: 0009-0009-3740-5910
Elena COJOCARI , directoare – adjunctă, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală, drd., Universitatea „Valahia” din Târgoviște	ORCID: 0009-0004-5033-9536
Irina CIOBANU-SUHOMLIN , prof. univ., dr., Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	ORCID 0000-0001-6112-366X
Rodica URSACHI , conf. univ., dr., UPS „Ion Creangă” din Chișinău	ORCID: 0000-0001-6084-9506
Ion DUMINICĂ , dr., conf. cerc., șef secție „Cultura tradițională a Minorităților etnice”. Institutul Patrimoniului Cultural	ORCID: 0000-0001-5896-6850
George PASCAL , drd., Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași	ORCID: 0009-0005-4611-5828
Iulian MITRAN , lect. univ., dr., Universitatea Internațională „Danubius” din Galați, România	ORCID: 0000-0002-2394-4018
Yumna ALI , conf. univ., dr., Hazara University, Pakistan	ORCID: 0000-0002-5364-5238
Marina MIRON , dr., AO Asociația de Dezvoltare a Turismului în Moldova	ORCID: 0000-0002-9855-8461
Svetlana ȚIRCUNOVA , prof. univ., dr., Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	ORCID:0000-0002-9492-7987
Dina BARCARI , lect. univ., dr., Universitatea Tehnică a Moldovei	ORCID: 0000-0002-5764-6617
Tatiana BÎZGU , lect. univ., dr., Universitatea Liberă Internațională din Moldova	ORCID: 0000-0002-6503-6480
Viorica CAZAC , conf.univ., dr., Universitatea Tehnică a Moldovei, Facultatea Design	ORCID: 0000-0003-0745-1931
Nicolae DUDNICENCO , dr., Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală.	ORCID: 0000-0002-1789-5301
Vitalie GUȚU , drd., Universitatea de Stat din Moldova	ORCID: 0000-0002-8398-7909
Maria TEREȘCENCO , conf. univ., dr. Universitatea Liberă Internațională din Moldova	ORCID: 0009-0008-0259-5251

COMITETUL ORGANIZATORIC:

- Ludmila Moisei
- Cristina Tamazlîcari
- Irina Ețco
- Fornea Anatol
- Alavațchi Ecaterina
- Ludmila Moka-Vozian

INFORMAȚII GENERALE

09:30 - 10:00 Înregistrarea participanților

10:00 - 10:20 Deschiderea oficială a conferinței

10:20 - 11:00 Ședința plenară

11:10 - 17:00 Comunicări în secții

13.30-14.00 Pauza de cafea

Aprobarea rezoluției conferinței

Limbi oficiale ale Conferinței: engleză, română

Timpul rezervat comunicărilor:

- în plen - 20 minute
- în secții - 10 minute

PROGRAMUL CONFERINȚEI
25 martie 2026

9.30-10.00	ÎNREGISTRAREA PARTICIPANȚILOR Locație: Facultatea Arte Vizuale și Design, str. Cornului 10, aud. 318
10.00-10.20	Deschiderea oficială a Conferinței Link de acces: https://meet.google.com/ojx-vmrv-amp Moderator: Ludmila Moisei, conf. univ., dr., CUVÂNT DE SALUT: Ana SIMAC , prof.univ., dr., decana Facultății Arte Vizuale și Design, UPS „Ion Creangă” din Chișinău Diana DICUSARIÎ , Președinta AO Uniunea Meșterilor Populari din Republica Moldova
10.20-10.40	ȘEDINȚA PLENARĂ Ioana BASKERVILLE , cerc. st. grad II, dr., Departamentul de etnologie al Institutului de Filologie română „Alexandru Philippide” al Academiei Române – Filiala Iași Proiectul CRAVT: Meșteșugurile tradiționale ca resursă socio-economică în contextul global al salvării patrimoniului cultural imaterial The CRAVT Project: Traditional Crafts as a Socio-Economic Resource in the Global Context of Safeguarding Intangible Cultural Heritage
10.40-11.00	Elena COJOCARI , Directoare adjunctă, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală, drd., Universitatea „Valahia” din Târgoviște Expozițiile etnografice permanente în muzeele locale ca instrumente de educație pentru patrimoniu: etape, provocări și soluții muzeografice Permanent ethnographic exhibitions in local museums as tools for heritage education: stages, challenges, and museographical solutions

SECȚIA 1

Patrimoniu, conservare, politici culturale și educație pentru viitor

Locație: Sala 318, str. Cornului 10

Ora: 11.10-15.00

Link de acces: <https://meet.google.com/ojx-vmrv-amp>

Moderatori: Ludmila MOISEI, conf. univ., dr.

Ludmila MOKAN-VOZIAN, conf. univ., dr.

Dina BARCARI , lect. univ., dr., Universitatea Tehnică a Moldovei, Digitalizarea și documentarea meșteșugurilor tradiționale Digitalization and documentation of traditional crafts
Tatiana BÎZGU , lect. univ., dr., Universitatea Liberă Internațională din Moldova (ULIM), Meșteșugurile tradiționale ca resursă formativă în educația artistică și designul contemporan Traditional crafts as a formative resource in arts education and contemporary design
Irina CIOBANU-SUHOMLIN , prof. univ., dr., Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Perspectivele procesului de digitalizare a partiturilor muzicale în Republica Moldova (în baza repertoriului muzical al Capelei Corale Academice „Doina”) Perspectives on the digitalization process of Musical Scores in the Republic of Moldova (Based on the Musical Repertoire of the "Doina" Academic Choral Chapel)
George PASCAL , drd., Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, Școala Doctorală de Geoștiințe, Educația informală și transmiterea patrimoniului cultural în comunitățile rurale din ținutul Covurlui, România Informal education and the transmission of cultural heritage in the rural communities of Covurlui County, Romania
Vitalie GUȚU , lect. univ., dr., Universitatea de Stat din Moldova. Facultatea de Jurnalism și Științe ale Comunicării Dinamica elementelor vizuale în promovarea patrimoniului etnografic al Republicii Moldova The dynamics of visual elements in promoting the ethnographic heritage of the Republic of Moldova
Ion DUMINICA , conf. cerc., dr., Institutul Patrimoniului Cultural, Secția „Cultura tradițională a Minorităților etnice”. Practicarea fierăritului în comunitatea tradițională a romilor ciocănari din orașul otaci (raionul ocnîța): istorie, actualitate, perspective The practice of blacksmithing in the traditional community of "Ciocănari" Roma in the town of Otaci (Ocnîța District): history, current state, and perspectives
Ali YUMNA , conf. univ., dr., Hazara University, Pakistan. Ethnological convergences and contemporary trends in Folk and modern crafts Intervention of puppetry art in mental health and promotion of cultural, folk, and modern crafts - an interpretative phenomenological analysis Convergențe etnologice și tendințe contemporane în meșteșugurile populare și moderne. Intervenția artei păpușărești în sănătatea mentală și promovarea meșteșugurilor culturale, populare și moderne: o analiză fenomenologică interpretativă
Nicolae DUDNICENCO , dr., Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală, Unele aspecte ale utilizării arborilor ca material de construcții la poporul român Certain aspects of using trees as building materials among the romanian
Ludmila MOKAN-VOZIAN , conf. univ., dr., UPS „Ion Creangă” din Chișinău Meșteșugurile tradiționale în contextul educației artistice contemporane Traditional crafts in the context of contemporary arts education

Viorica CAZAC, conf.univ., dr., Universitatea Tehnică a Moldovei, Dimensiuni estetice și structurale ale ștergarelor tradiționale din spațiul Republicii Moldova Aesthetic and structural dimensions of traditional towels (stergare) from the Republic of Moldova
Rodica URSACHI, conf. univ., dr., UPS „Ion Creangă” din Chișinău, Conservarea patrimoniului cultural identitar național prin intermediul operelor de artă plastică Preserving national cultural identity heritage through works of fine art
Ludmila MOISEI, conf. univ., dr., UPS „Ion Creangă” din Chișinău Strategii de branding personal pentru meșterii populari Personal branding strategies for folk artisans
Maria TEREȘCENCO, conf. univ., dr., Universitatea Liberă Internațională din Moldova Costumul istoric și tradițional ca reper pentru configurarea formei în designul vestimentar contemporan Historical and traditional costume as a benchmark for shape configuration in contemporary fashion design
Svetlana ȚIRCUNOVA, prof. univ., dr., Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Natalia BLÎNDU, drd., Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Represiunile politice din anii 1930 în RASSM și proiecția acestora asupra dezvoltării capelei Corale Moldovenești „Doina” Political repressions of the 1930s in the RASSM and their impact on the development of the "Doina" Moldovan Choral Chape
Iulian MITRAN, lect., univ., dr., Universitatea Internațională „Danubius” din Galați, România Interiorul țăranesc din microregiunea Negru Vodă-Mangalia. Evoluția estetică și tehnologică The peasant Interior in the Negru Vodă-Mangalia Microregion: aesthetic and technological evolution
Marina MIRON, dr., AO Asociația de Dezvoltare a Turismului în Moldova Viorel MIRON, dr., AO Asociația de Dezvoltare a Turismului în Moldova Conservarea patrimoniului textil al bulgarilor din Republica Moldova: experiențe și perspective Preserving the textile heritage of bulgarians in the Republic of Moldova: experiences and perspectives
Viorel MIRON, dr., AO Asociația de Dezvoltare a Turismului în Moldova Marina MIRON, dr., AO Asociația de Dezvoltare a Turismului în Moldova Zonarea geografică gastronomică pentru valorificare mai eficientă a artei tradiționale a gătitului în scopuri turistice. Studiul de caz – arealul nistrean al Republicii Moldova Gastronomic geographical zoning for the effective capitalization of traditional cooking arts in tourism: a case study of the dniester region, Republic of Moldova

SECȚIA 2

Meșteșugurile populare - adaptare, interpretare și dinamici socio-economice

Locație: Sala 309, str. Cornului 10

Ora: 11.10-19.00

Link de acces: <https://meet.google.com/ojx-vmrv-amp>

Moderatori: Rodica URSACHI, conf. univ., dr.

Irina EȚCO, drd.

Liuba EREMIA , meșter popular, prof., grad didactic I., IPLT „Spiru Haret”, Meșteșugurile tradiționale ca instrument educațional în școala contemporană Traditional crafts as an educational tool in the contemporary school
IRINA EȚCO , drd., UPS „Ion Creangă” din Chișinău, Meșteșugurile populare în învățământul artistic: între tradiție și modernitate Traditional crafts in arts education: between tradition and modernity
Anatol FORNEA , cerc. șt. stagiar, UPS „Ion Creangă” din Chișinău Meșteșugul lemnului între tradiție și design contemporan: forme, funcții și noi contexte de valorizare Wood crafting between tradition and contemporary design: forms, functions, and new contexts for valorization
Ecaterina ALAVAȚCHI , meșter popular, fondatoarea brandului Savitsky.egg.art, antreprenor cultural. Meșteșugurile tradiționale în configurațiile culturale contemporane: circulație, legitimare și reconstrucția statutului social Traditional crafts in contemporary cultural configurations: circulation, legitimation, and the reconstruction of social status
Radu GRANACI , sculptor, IPLT „Prometeu”, Centru de creație CCC „Floarea Soarelui”, Chișinău Symbolism și semnificație în arta de încondeiere a ouălor în Republica Moldova Symbolism and significance in the art of egg painting in the Republic of Moldova
Cristina TAMAZLÎCARI , asist., univ., UPS „Ion Creangă” din Chișinău Icoana de vatră ca patrimoniu cultural în comunitățile rurale românești The hearth icon as cultural heritage in romanian rural communities
Larisa TODIRIȘCĂ , drd., UPS „Ion Creangă” din Chișinău, Integrarea patrimoniului cultural în educația primară: o cale către cunoaștere și identitate culturală Integrating cultural heritage into primary education: a path toward knowledge and cultural identity
Andreea Roxana BURDUJOC , prof. ed. timpurie, G.P.P. „Prichindel” Suceava, Folclorul și meșteșugurile tradiționale în educația timpurie. Valorificări didactice și exemple de bune practici Folklore and traditional crafts in early childhood education: didactic capitalization and best practice examples
Eugenia CUIBAN , prof. ed tehn., IP Gimnaziul „Văsieni”, satul Văsieni, raionul Ialoveni Valorificarea meșteșugurilor populare: arta mărgelitelui și a croșetatului The capitalization of folk crafts: the art of beading and crocheting
Dan-Gicu HORGAN , drd., UPS „Ion Creangă” din Chișinău, Fața lemnului santificat icoana de vatră în educația plastică (Ciclul gimnazial) The face of sanctified wood: the hearth icon in visual arts education (gymnasium cycle)
Maria STROGOTEANU , masterandă, UPS „Ion Creangă” din Chișinău, Prelucrarea artistică a pielii în contextul artei decorative

Artistic leatherwork in the context of decorative arts
Lilia PANUȚA, prof. ed. plast/ tehn., IPLT „Alexei Mateevici”, or. Cricova Promovarea și valorificarea meșteșugurilor în cadrul orelor de educație tehnologică în învățământul gimnazial Promoting and capitalizing on traditional crafts within technological education classes in lower secondary school
Maricela TUMURUG, prof. Școala Gimnaziala „Emil Racoviță”, Onesti, jud. Bacau, România, Metode didactice active și interactive în învățământul preșcolar Active and interactive teaching methods in preschool education
Gabriela MATEESCU, prof. învă. primar, Școala gimnazială „Constantin Gerotă”, Calafat Maria Dana NICOLAE, prof., Liceul tehnologic „Ștefan Milcu”, Calafat Meșteșugurile tradiționale: punte între trecut și viitor Traditional crafts: a ridge between the past and the future.
Totalizarea lucrărilor Aprobarea rezoluției conferinței