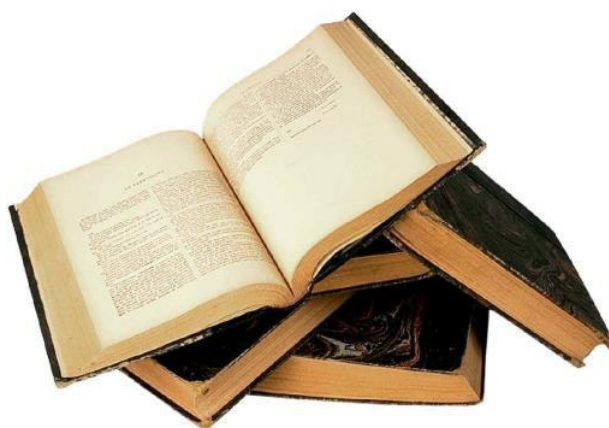


**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**



**Conferința științifico - practică națională a studenților și  
masteranzilor AMTAP în format mixt:  
offline și online.**



*Democrația și educația prin cultură –  
reper ale integrării europene*

**15.05.2026**

**Chișinău, 2026**

## PROGRAMUL CONFERINȚEI

Vineri, 15 mai 2026

Înregistrarea participanților:

9.30 – 10.00

### ȘEDINȚA PLENARĂ

10.00 – 12.30

(bl. I, sala 310)

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/mrm-64u-dew-7yt/join>

**MODERATOR** – **Tatiana COMENDANT**, doctor în sociologie, conf. univ.,  
Prorector activitate științifică și de creație **AMTAP**;

**CUVÂNT DE SALUT** – **Paul GAMURARI**, doctor în arte, conf. univ., Maestru în arte, Prim  
Prorector activitate didactică, asigurarea calității și  
internaționalizare **AMTAP**, Președinte al **UCMM**.

- 1. Simon Răileanu**, st., an. 2, specialitatea *Actorie*, catedra *Actorie*, **FATCM**. *Strategii de digitalizare și popularizare a fenomenului muzical pe YouTube. Muzicologia 2.0* (Strategies for the digitalization and promotion of the musical phenomenon on YouTube. Musicology 2.0). Cond. științific: **Pavel Gamurari**, doctor în arte, conf. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, **FAM**.
- 2. Cătălina Varaniță**, master, an. I, specialitatea *Arta actorului contemporan*, catedra *Actorie*, **FATCM**. *Un teatru care nu se scrie pe hârtie, ci în spațiu, în timp și împreună cu ceilalți* (A theater that is not written on paper but in space, in time and together with others). Cond. științific: **Svetlana Târțău**, doctor în studiul artelor, prof. univ., Om Emerit, catedra *Studii teatrale*, **FATCM**.
- 3. Alina Covrig**, st., an. II, specialitatea *Canto academic*, departamentul *Canto academic și dirijat*, **FAM**. *Formarea intelectului tineretului studios în era inteligenței artificiale* (Shaping the intellect of studios youth in the era of artificial intelligence). Cond. științific: **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
- 4. Valeriu Burlacu**, master, an. 1, specialitatea *Muzicologie*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Reflecții asupra conceptului timpului în Simfonia nr.2 „Tempus Fluxus” de Vladimir Ciolac* (Reflections on the Concept of Time in Vladimir Ciolac’s Symphony No.2, "Tempus Fluxus"). Cond. științific: **Ecaterina Gîrbu**, doctor în studiul artelor, conf. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie, Compoziție și jazz*, **FAM**, **AMTAP**.
- 5. Diana Cernolev**, master, an. I, specialitatea *Istoria și Teoria Artelor Vizuale*, catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*. *Fenomenul sinesteziei examinat prin intermediul operei lui Mihai*

- Țăruș** (The Phenomenon of Synesthesia Examined Through the Artwork of Mihai Țăruș). Cond. științific: **Dmitri Șibaev**, doctor în arte, lect. univ., catedra DTTAV, FAPDD.
6. **Alexandrina Corcescu**, st., an. I, specialitatea *Studii culturale și management artistic*, catedra *Management artistic și industrii culturale*. **Modalități de comunicare academică în social media: studiu de caz al catedrei Management artistic și industrii culturale** (*Modes of academic communication on social media: a case study of the department of arts management and cultural industries*). Cond. științific: **Iurie Badicu**, doctor în arte, lector univ., Maestru în Artă, șef catedră *Management artistic și industrii culturale*, FATCM.
7. **Petru Ieșanu**, an. II, specialitatea *Compoziție*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. **Discursul muzical ca proces de acumulare și tensiune în lucrarea „Sac cu pietre” de Petru Ieșanu** (*Musical discourse as a process of accumulation and tension in Petru Ieșanu’s ”Sac cu pietre”*). Conducători științifici: **Vlad Burlea**, lect. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*; **Ecaterina Gîrbu**, doctor în studiul artelor, conf. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, FAM.
8. **Ilinca Munteanu**, st., anul I, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. **Standardele internaționale și locale în producția de Film și TV** (*International and local standards in Film and TV Production*). Cond. științific: **Ludmila Timotin**, doctor în științe economice, lect. univ., departamentul *Multimedia*, FATCM.
9. **Daniela Ezbiceac**, st. an. III, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație*, FAPDD. **Forma ca extensie a stării interioare: modelarea ceramică între gest și conștiință** (*Form as an extension of the inner state: ceramic modeling between gesture and consciousness*). Cond. științific: **Elena Frunze**, master în arte, doctorandă, asist. univ. departamentul *Arte Decorative și Animație*, FAPDD.

### **Pauză de cafea**

Ora 12.30-13.00

bl. I, sala 307

### SECȚIUNEA I

### **Artă Teatrală, Coregrafică, Cinematografică**

Ora 13.00, bl. I, sala Senatului

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/kxm-47j-scq-ifd/join>

**Moderatori:** **Mariana Starciuc**, doctor în arte, conf. univ., catedra *Studii Teatrale*, Maestru în Artă, decană FATCM, AMTAP

**Tatiana Carauș**, lector universitar, catedra *Studii Teatrale*, prodecan activitate didactică, științifică și de creație, FATCM, AMTAP

1. **Alina Priscenco**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. *Nivelul pre-expresiv al existenței actoricești în trainingul lui Eugenio Barba* (*The pre-expressive level of the actor's existence in Eugenio Barba's training*). Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
2. **Mădălina Gabură**, st., an. II, specialitatea *Dramaturgie și scenaristică*, catedra *Studii teatrale*. *Don Juan – între erou și antierou: paradoxul seducătorului etern* (*Don Juan – between hero and antihero: the paradox of the eternal seducer*). Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
3. **Alexandr Țotin**, st., an. II, specialitatea *Actorie*, catedra *Actorie*. *Смена эпох в искусстве и их влияние на театр* (*Schimbări de epoci în artă și influența lor asupra teatrului / Changes of eras in art and their influence on theater*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
4. **Nichita Ladic**, st., an. II, specialitatea *Regie*, catedra *Regie*. *Принцип театральности Ежи Гротовского в искусстве спектакля* (*Principiul teatralității lui Jerzy Grotowski în arta spectacolului / Jerzy Grotowski's principle of theatricality in the art of performance*). Cond. științific: **Lidia Panfil**, prof. univ., șefă catedră *Regie*.
5. **Alina Priscenco**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. *Provocативная ритуальность в творчестве Жана Жене* (*Ritualitatea provocativă în creația lui Jean Genet / The provocative rituality in Jean Genet's work*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
6. **Valentina Guzun**, st., anul II, specialitatea *Studii culturale și management artistic*, catedra *Management artistic și industrii culturale*. *Особенности творческого мышления выдающихся деятелей хореографического искусства Молдовы и их вклад в формирование культурного наследия* (*Particularitățile gândirii creative ale personalităților marcante ale artei coregrafice din Moldova și contribuția lor la formarea patrimoniului cultural / Characteristics of the creative thinking of outstanding figures of Moldova's choreographic art and their contribution to the formation of cultural heritage*). Cond-ri științifici: **Maia Dohotaru**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*; **Iurie Badicu**, dr., lector univ., șef catedră *Management artistic și industrii culturale*.
7. **Dumitrița Vlad**, st., an. I, specialitatea *Teatru*, catedra *Studii teatrale*. *Транзакции и социальные игры в теории Эрика Берне. Введение в динамику взаимодействия человека* (*Transactions and social games in the theory of Eric Berne: An introduction to the dynamics of human interaction*). Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.
10. **Ecaterina Cernei**, st., an. II, specialitatea *Actorie*, catedra *Actorie*. *Клишеу театрал - универсальный язык в искусстве театра* (*The theatrical cliché - a universal language in the art of theatre*). Cond. științific: **Iulian Bubuic**, asist. univ., șef catedră *Actorie*.
8. **Daniela Mămăligă**, master, an. I, specialitatea *Istoria și teoria artelor audiovizuale*, catedra *Studii teatrale*. *Компоненты фундаментального языка сценического искусства: живой театр и театр простоты* (*Fundamenta l components of brookian scenic language: a living theatre and a theatre of essential simplicity*). Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
10. **Lucia Popovici**, master, an. I, specialitatea *Arta actorului contemporan*, catedra *Actorie*. *Provocativitatea scenică între corporalitate și tehnologie: universul regizoral al lui Katie Mitchell* (*Stage provocativeness between physicality and technology: the directorial universe of Katie Mitchell*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
11. **Sari-Terzi Andrei**, st., an. II, specialitatea *Regie*, catedra *Regie*. *Трагическая антидрама как форма выражения абсурда в драматургии Сэмюэла Беккета* (*Antidramă tragică drept formă de exprimare a absurdului în dramaturgia lui Samuel Beckett / Tragic anti-drama as a form of expressing the absurd in the dramaturgy of Samuel Beckett*). Cond. științific: **Lidia Panfil**, prof. univ., șefă catedră *Regie*.
12. **Daniela Albu**, master, an. I, specialitatea *Scriere dramatică*, catedra *Studii teatrale*. *Театр без границ: координаты текстовые и спatio-временные сценического пространства* (*Theater without limits: textual and*

*spatio-temporal coordinates of the Ronconian stage*). Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.

13. **Alexandrina Ciorăscu**, st., an. I, specialitatea *Teatologie și management teatral*, catedra *Studii teatrale*. **Scena reinventată: tehnologie, simbol și actualitate în „Richard III” în viziunea regizorului Petru Hadârcă** (*The reinvented stage: technology, symbol, and contemporary relevance in “Richard III” as directed by Petru Hadârcă*). Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.
14. **Olga Savelieva**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. **Геометрия тоски: мизансценический рисунок Петера Штайна в «Трех сестрах»** (*Geometria tristeții: desenul mizanscenic al lui Peter Stein în „Trei surori” / Geometry of longing: Peter Stein's mise-en-scène in “Three Sisters”*). Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
15. **Tatiana Balan**, st., anul IV, specialitatea *Coregrafie*, departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*. **История развития андеграундных танцевальных стилей** (*Istoria dezvoltării stilurilor de dans urban underground / The history of the development of underground dance styles*). Cond. științific: **Maia Dohotaru**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*.
16. **Ionela Chiochiu**, st., an. II, specialitatea *Actorie*, catedra *Actorie*. **Ритм как язык универсальной интеграции** (*Rhythm as a universal language of cultural integration*). Cond. științific: **Oleg Mardari**, lector univ., catedra *Actorie*.
17. **Cătălina Varaniță**, master, an. I, specialitatea *Arta actorului contemporan*, catedra *Actorie*. **Provocativitatea în spectacolele lui Iuri Butusov** (*Provocativeness in Yuri Butusov's performances*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
18. **Valentin Russu**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. **Драматизация: её особенности и этапы** (*Dramatizarea: particularitățile și etapele ei / Dramatization: Its Particularities and Stages*). Cond. științific: **Irina Catereva**, dr., lect. univ., catedra *Regie*.
19. **Arina Mamaiciuc**, st., anul III, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. **Recrutarea și selecția personalului în producția de film** (*Recruitment and selection of personnel in Film Production*). Cond. științific: **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*.
20. **Alena Dediu**, st., an. I, specialitatea *Dramaturgie și scenaristică*, catedra *Studii teatrale*. **Transformarea intrigii mitologice despre Electra: de la Sofocle la Euripide** (*Transformation of the mythological plot about Electra: from Sophocles to Euripides*). Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
21. **Milena Bilaș**, st., anul I, specialitatea *Regie Film și TV*, departamentul *Multimedia*. **De la imagine statică la imagine în mișcare: afișul și trailerul cinematografic** (*From static to moving image: the cinematic poster and the trailer*). Cond. științific: **Oxana Miron**, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
22. **Olga Savelieva**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. **Provocативный мир Николая Коляды: от эстетики Trash к сакральному пространству сцены** (*Lumea provocativă a lui Nikolai Koliada: de la estetica Trash la spațiul sacru al scenei / The provocative world of Nikolay Kolyada: from Trash aesthetics to the sacred space of the stage*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
23. **Cătălin Luca**, st., anul I, specialitatea *Imagine Film și TV*, departamentul *Multimedia*. **Transpunerea cinematografică a conflictului moral în „Măsură pentru măsură” de W. Shakespeare** (*The cinematic representation of the moral conflict in „Measure for Measure” by William Shakespeare*). Cond. științific: **Stela Bilaș**, master în arte, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
24. **Constanța Vlas**, st., an. I, specialitatea *Teatru*, catedra *Studii teatrale*. **Dezvoltarea încrederii și credinței în realitatea ficțională a Acțiunii Dramatice. Strategii, tehnici și implicații pedagogice în viziunea Dorothy Heathcote** (*Developing trust and belief in the fictional reality of dramatic action: strategies, techniques, and pedagogical implications in Dorothy Heathcote's perspective*). Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.

25. **Iana Ciolpan**, st., an. II, specialitatea *Teatrologie și management teatral*, catedra *Studii teatrale*. *Interactivitatea în teatrul contemporan din Republica Moldova: forme și funcții estetice* (*Interactivity in contemporary theatre in the Republic of Moldova: forms and aesthetic functions*). Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.
26. **Ilinca Munteanu**, st., anul I, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. *De la scenă la ecran: relațiile de putere în „Îmblânzirea scorpiei” de W. Shakespeare* (*From stage to screen: power relations in „The taming of the shrew” by William Shakespeare*). Cond. științific: **Stela Bilaș**, master în arte, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
27. **Arina Grișkin**, st., an. I, specialitatea *Regie*, catedra *Regie*. *Г. А. Товстоногов: режиссёрская концепция и художественное видение спектакля* (*G. A. Tovstonogov: concepția regizorală și viziunea artistică a spectacolului / G. A. Tovstonogov: the director's concept and artistic vision for the production*). Cond. științific: **Lidia Panfil**, prof. univ., șefă catedră *Regie*.
28. **Denis Ianocichin**, st., an. III, specialitatea *Regie*, catedra *Regie*. *Формально-композиционный анализ. Актантная модель* (*Analiza formal-compozițională. Modelul actanțial / Formal-compositional analysis. The actantial model*). Cond. științific: **Elena Guțu**, master în arte, lect. univ., catedra *Regie*.
29. **Iulian Faina**, st., an. IV, specialitatea *Teatrologie și management teatral*, catedra *Studii teatrale*. *Managementul teatral în Republica Moldova: impactul cadrului legislativ și al guvernantei asupra funcționării instituționale* (*Theatrical management in the Republic of Moldova: the impact of the legislative framework and governance on institutional functioning*). Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.
30. **Victor Colesnic**, st., anul I, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. *Shakespeare pe ecran: perspective cinematografice asupra comediei „Mult zgomot pentru nimic”* (*William Shakespeare on screen: cinematic perspectives on the comedy „Much ado about nothing”*). Cond. științific: **Stela Bilaș**, master în arte, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
31. **Adrian Popescu**, st., an. I, specialitatea *Teatru*, catedra *Studii teatrale*. *Rolul profesorului în teatrul educațional: ipostaze pedagogice și dinamica relației educaționale în acțiunea dramatică* (*The role of the teacher in educational theatre: pedagogical stances and the dynamics of the educational relationship in dramatic action*). Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.
32. **Maia Ceban**, st., an. I, specialitatea *Studii culturale și management artistic*, catedra *Management artistic și industrii culturale*. *Gheorghe Urschi – între scenă, text și umor* (*Gheorghe Urschi – between stage, text and humor*). Cond. științific: **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii teatrale*.
33. **Rodica Postolachi**, st., an. I, specialitatea *Studii culturale și management artistic*, catedra *Management artistic și industrii culturale*. *Andrei Șerban – arta regiei între tradiție și inovație* (*Andrei Șerban – the art of directing between tradition and innovation*). Cond. științific: **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii teatrale*.
34. **Cătăraș Janeta**, st., an. I, specialitatea *Teatru*, catedra *Studii teatrale*. *Teatrul educațional: mediu de exprimare liberă și premisă a dezvoltării emoționale*. (*Educational theatre: a medium for free expression and a foundation for emotional development*). Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.
35. **Cristina Cazacu**, st., an. III, specialitatea *Regie*, catedra *Regie*. *Анализ действия пьесы* (*Analiza acțiunii piesii / Analysis of the play's action*). Cond. științific: **Elena Guțu**, master în arte, lect. univ., catedra *Regie*.
36. **Anton Baca**, st., anul II, specialitatea *Regie Film și TV*; **Alexandra Batrîncea**, st., anul II, *Imagine Film și TV*, departamentul *Multimedia*. *Arthur Conan Doyle și moștenirea cinematografică a lui Sherlock Holmes* (*Arthur Conan Doyle and the cinematic legacy of sherlock holmes*). Cond. științific: **Stela Bilaș**, master în arte, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
37. **Andreea Emira Rață**, st., an. I, specialitatea *Teatrologie și management teatral*, catedra *Studii teatrale*. *Teatrul și noile media – accesul la cultură în contextul spectacolelor contemporane* (*Theatre and new*

- media – access to culture in the context of contemporary performances*). Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.
- 38. Iulia Tcacenco**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. *Провокативные перформансы в различных культурных пространствах (Performance-uri provocatoare în diferite spații culturale / Challenging performances in different cultural spaces)*. Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
- 39. Ana Certcova**, st., an. I, specialitatea *Regie*, catedra *Regie*. *Е. Б. Вахтангов: режиссёрская концепция и художественное видение спектакля (E. B. Vakhtangov: concepția regizorală și viziunea artistică a spectacolului / E. B. Vakhtangov: the director's concept and artistic vision for the production)*. Cond. științific: **Lidia Panfil**, prof. univ., șefă catedră *Regie*.
- 40. Cristian Druța**, st., an. III, specialitatea *Regie*, catedra *Regie*. *Идейно-тематический анализ драматургического произведения (Analiza ideatică și tematică a unei opere dramatice / Ideological and thematic analysis of a dramatic work)*. Cond. științific: **Elena Guțu**, master în arte, lect. univ., catedra *Regie*.
- 41. Carolina Tserchezidi**, st., an. II, specialitatea *Regie*, catedra *Regie*. *Биомеханика Всеволода Мейерхольда. Театральная условность и выразительность движения (Biomecanica lui Vsevolod Meyerhold. Convenționalitatea teatrală și expresivitatea mișcării / Vsevolod Meyerhold's Biomechanics. Theatrical conventionality and the expressiveness of movement)*. Cond. științific: **Lidia Panfil**, prof. univ., șefă catedră *Regie*.
- 42. Egor Rusu**, st., an. I, specialitatea *Regie*, catedra *Regie*. *Художественное пространство и время в драматургии. Хронотон (Spațiul și timpul artistic în dramaturgie. Cronotopul / Artistic space and time in dramaturgy. The chronotope)*. Cond. științific: **Elena Guțu**, master în arte, lect. univ., catedra *Regie*.
- 43. Valentin Russu**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. *Жарри Provocator: запуск театрального авангарда в «Король Убу» Альфреда Жарри (Jarry Provocatorul: declanșarea avangardei teatrale în Ubu Rege de Alfred Jarry / Jarry the Provocateur: the unleashing of the theatrical avant-garde in Alfred Jarry's Ubu Roi)*. Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.

## SECȚIUNEA II

### Artă Muzicală

Ora **13.00**, corp I, sala **306** „COMPASS”

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/j5t-uxe-sdc-lxr/join>

**Moderatori:** **Larisa Balaban**, doctor în studiul artelor, conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*, Maestru Artă, prodecan *activitate științifică și de creație FAM, AMTAP*  
**Ecaterina Gîrbu**, doctor în studiul artelor, conf. univ., departamentul *Muzicologie*, *compoziție și jazz*, Maestru în Artă, *FAM, AMTAP*.

- 1. Sofia Aculov, Alexandra Suhodoliscaia, Kalina Tanurcova**, st., an. III, specialitatea *Interpretare instrumentală (Instrumente cu coarde, vioară)*, departamentul *Instrumente orchestrale*. *Педагогическая концепция преподавателя скрипки Вадима Буйновского в условиях высшего учебного заведения (Conceptul pedagogic al profesorului de vioară Vadim Buinovskii în cadrul învățământului superior /The*

- pedagogical concept of violin teacher Vadim Buynovsky in higher education*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
2. **Olga Balan**, st., an. IV, specialitatea: *Canto estradă și jazz*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Tratarea improvizației în creația lui Ella Fitzgerald (în baza piesei „How High The Moon”) (The Use of Improvisation in Ella Fitzgerald’s Work (Based on the “Song How High the Moon”))*. Cond. științific: **Victoria Tcacenco**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
  3. **Vitalina Bazaliuc**, an. 3, specialitatea *Muzicologie*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Iluzii și sentimente reflectate în „Faust et Hélène” de Lili Boulanger (Illusions and Emotions Reflected in Lili Boulanger’s “Faust et Hélène”)*. Cond. științific: **Ecaterina Gîrbu**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
  4. **Zlata Buhnevici**, st., an. III, specialitatea *Canto academic*, departamentul *Canto academic și dirijat*. *Эвритмика при обучении академическому вокалу в вузе: практические подходы и методические решения (Euritmia în predarea disciplinei canto academic în învățământul superior: abordări practice și soluții metodologice /Euritmics in teaching academic vocalism at university level: practical approaches and methodical solutions)*. Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
  5. **Ecaterina Cojocari, Ivan Leășan**, st., an. III, specialitatea *Instrumente aerofone și de percuție (flaut)*, departamentul *Instrumente orchestrale*, *Концепция Эмиля Жак-Далькроза в преподавании флейты: принципы, подходы и эффективные практики (Abordarea conceptului lui Emile Jacques-Dalcroze în predarea flautului: principii, abordări și practici eficiente /The concept of Emile Jacques-Dalcroze in flute teaching: principles, approaches, and effective practices)*. Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
  6. **Tatiana Coroli**, st., an. III, specialitatea *Canto de estradă și jazz*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Идеи и музыкально-педагогические концепции Льва Ароновича Баренбойма и возможности их внедрения в современную образовательную систему (Ideile și concepțiile pedagogiei muzicale ale lui Lev Aronovici Barenboim și posibilitățile de integrare ale acestora în sistemul educațional modern/ Ideas and musicalpedagogical concepts of Lev Aronovich Barenboim and the possibilities of their implementation in the modern educational system)*. Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
  7. **Alexandr Eriomenco**, st., an. III, specialitatea *Interpretare instrumentală (Instrumente cu coarde, vioară)*, departamentul *Instrumente orchestrale*. *Концепция Эмиля Жак-Далькроза в скрипичной педагогике: основные принципы и их применение (Aplicarea conceptului lui Emile Jacques-Dalcroze în predarea violii: principiile de bază și aplicarea lor /The concept of Emile Jacques-Dalcroze in violin pedagogy: core principles and their application)*. Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
  8. **Vitalina Gîrneț**, master, an. II, programul de cercetare *Pedagogie muzicală*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Dezvoltarea auzului muzical la elevi în cadrul lecțiilor de vioară (Development of musical ear in students within violin lesson)*. Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
  9. **Natalia Havrelița**, st., an. III, specialitatea *Canto de estradă și jazz*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. *Инновационная методика обучения музыке Елены Хайнер: концепция, метод и результаты внедрения ( Abordarea metodei inovatoare a Elenei Hainer în procesul de învățare a muzicii: concept, metode și rezultatele implementării /Innovative system for teaching music by Elena Hainer: concept, methods, and results of implementation)*. Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
  10. **Ecaterina Jucovscaia**, st., an. III, specialitatea *Dirijat coral*, departamentul *Canto academic și dirijat*. *Использование электронных образовательных ресурсов, информационных технологий и искусственного интеллекта в обучении дирижированию (Utilizarea resurselor educaționale electronice, tehnologiilor informaționale și inteligenței artificiale în studierea dirijatului /Use of*

- electronic educational resources, information technologies, and artificial intelligence in teaching conducting*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
- 11. Dan Marga**, st., an. III, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. ***Oferta educațională la disciplina Acordeon pentru clasa a IV-a a școlii de muzică din perspectiva formării gustului estetic*** (*Educational Offer in Accordion for the 4th Grade of Music School from the Perspective of Aesthetic Taste Formation*). Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
- 12. Victor Morari**, an. 3, specialitatea *Pian*, departamentul *Pian*. ***„Momente fugitive” în contextul creației pentru pian al lui Serghei Prokofiev*** (*“Fleeting Moments” in the Context of Sergei Prokofiev’s Piano Works*). Conducători științifici: **Anatol Lopicus**, prof. univ., șef departament *Pian*; **Ecaterina Gîrbu**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
- 13. Nicolae Moraru**, st., an. III, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. ***Repere metodologice privind dezvoltarea auzului muzical la elevii clarinetiști din școlile de artă*** (*Methodological Approaches to Developing Musical Hearing in Clarinet Students in Art Schools*). Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
- 14. Ana Munteanu**, master, specialitatea *Compoziție, muzică ușoară și jazz*. ***Creația formației de muzică rock „Plai”: aspecte stilistice și de gen*** (*The creation of „Plai” rock band: style and genre aspects*). Cond. științific: **Victoria Tcacenco**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
- 15. Daria Munteanu**, st., an. IV, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. ***Развитие вокально-хоровых навыков у певчих любительского церковного хора*** (*Dezvoltarea aptitudinilor vocal-corale la interpreții amatori în cadrul corului bisericesc /Development of vocal and choral skills among the singers of an amateur church choir*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
- 16. Renata Niculiță**, st., an. IV, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. ***Metoda Montessori — dezvoltarea sensibilității senzoriale la elevi prin convertirea mediului ambiant sonor în resursă educațională*** (*Montessori Method — Developing Students’ Sensory Sensitivity through the Transformation of the Ambient Sound Environment into an Educational Resource*). Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
- 17. Eva Paian**, st., an. III, specialitatea *Pian*, departamentul *Pian*. ***Идеи, музыкально-педагогические концепции Генриха Густавовича Нейгауза и пути их реализации в современном образовании*** (*Ideile, concepțiile pedagogiei muzicale ale lui Heinrich Neuhaus și căile de realizare a acestora în educația modernă/ Ideas and musical-pedagogical concepts of Heinrich Gustavovich Neuhaus and ways to implement them in modern education*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
- 18. Alexandra Roșca**, master, an. I, specialitatea *Muzicologie*, Departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. ***„Misa brevis” a compozitorului american Leonard Bernstein: aspecte stilistice și de gen*** (*The “Missa brevis” by american composer Leonard Bernstein: stylistic and genre aspects*). Cond. științific: **Victoria Tcacenco**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
- 19. Khrystyna Sandul**, st., an. III, specialitatea *Canto de estradă și jazz*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. ***Концепция музыкального воспитания детей Карла Орфа: принципы, методы и пути их реализации в современном образовании*** (*Conceptul lui Carl Orf în educația muzicală a copiilor; principii, metode și modalitățile de implementare în cadrul învățământului modern /The concept of music education for children by Carl Orff: principles, methods, and ways to implement them in modern education*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
- 20. Victor Skodilo**, st., an. IV, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. ***Развитие чувства ритма у учеников при обучении игре на ударных инструментах*** (*Dezvoltarea simțului ritmic al elevilor în cadrul orelor de percuție /Development of rhythm sense in students during learning to play percussion instruments*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.

21. **Alina Suruceanu**, master, an. II, programul de cercetare *Pedagogie muzicală*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Abordări metodologice privind dezvoltarea simțului ritmic la elevii pianiști din învățământul artistic extrașcolar* (*Methodological Approaches to Developing Rhythmic Sense in Piano Students in Extracurricular Arts Education*). Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
22. **Anastasia Ungureanu**, master, an. I, programul de cercetare *Pedagogie muzicală*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Valențele audicienii muzicale active în formarea culturii muzicale a elevilor* (*The Valences of Active Music Listening in the Formation of Students' Musical Culture*). Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
23. **Anastasia Vutcariov**, st., an. III, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Развитие музыкального мышления у учеников на уроках фортепиано* (*Dezvoltarea gândirii muzicale la elevi în cadrul lecțiilor de pian / Development of musical thinking among students in piano lessons*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.

### SECȚIUNEA III

#### Științe Socio-umanistice, Studii Culturale și Management artistic, Arte Plastice, Decorative și Design

Ora 13.00, corp I, sala 310

Linkul de acces:

<https://bbb12.renam.md/rooms/mrm-64u-dew-7yt/join>

**Moderatori:** **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, prorector activitate științifică și de creație, AMTAP

**Ion Jabinschi**, master în arte, doctorand, lector universitar, departamentul *Arte Plastice*, prodecan activitate științifică și de creație FAPDD, AMTAP.

1. **Igor Sîrbu**, master, an. I, specialitatea *Patrimoniul cultural și manifestări artistice*, FATCM. *Dezvoltarea industriilor culturale și creative din Republica Moldova. Studiu de caz – trupa Akord* (*The development of cultural and creative industries in the Republic of Moldova. Case study – Akord band*). Cond. științific: **Ludmila Lazarev**, dr., conf. univ., șefă departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
2. **Anastasiia Bielka**, st., an. II, specialitatea *Pictura*, departamentul *Arte Plastice*, FAPDD. *Восприятие художественного восприятия: цвет в живописи как инструмент демократизации культуры* (*Cultivarea percepției artistice: culoarea în pictură ca instrument pentru democratizarea culturii; Cultivating artistic perception: color in painting as a tool for the democratization of culture*). Cond. științific: **Ion Jabinschi**, master în arte, doctorand, lect. univ., departamentul *Arte Plastice*, FAPDD.
3. **Ludmila Faina**, st., an. III, specialitatea *Culturologie*, FATCM. *Cultura și medicina – o coeziune pentru sănătatea societății* (*Culture and medicine – a cohesion for the health of society*). Cond. științific: **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
4. **Olga Cerecenco**, st., an. I, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație*, FAPDD. *Понимание объёма через базовые формы в художественной керамике* (*Înțelegerea volumului prin forme de bază în ceramica artistică.. Understanding volume through basic shapes in artistic ceramics*). Cond. științific: **Mariana Carp**, asist. univ., departamentul ADA, FAPDD.

5. **Alin Tureac**, st., an. I, specialitatea *Canto popular, FAM. Muzica în viața mea (Music in my life)*. Cond. științific: **Didina Saharnean**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
6. **Sofia Ungureanu**, st., an. I, specialitatea *Design interior, FAPDD. Rolul designului interior pentru un mod de viață sănătos (The role of interior design in promoting a healthy lifestyle)*. Cond. științific: **Eugenia Dodon**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
7. **Ana Popescu**, st. an. II, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD. Simbioza dintre Tehnologia digitală și ceramica tradițională (Symbiosis between digital technology and traditional ceramics)*. Cond. științific: **Olga Roșca**, asist. univ., departamentul ADA.
8. **Irina Brinișter**, master, an. I, specialitatea *Patrimoniul cultural și manifestări artistice, FATCM. Televiziunea ca instrument de promovare a patrimoniului cultural (Television as an instrument for the promotion of cultural heritage)*. Cond. științific: **Ludmila Lazarev**, dr., conf. univ., șefă departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
9. **Ecaterina Podlesnov**, st. an. II, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD. Процесс как форма выражения в современной керамике (Procesul ca formă de expresie în ceramica. Process as a form of expression in ceramics)*. Cond. științific: **Ștefan Bîlba**, master în arte, asist. univ., departamentul ADA, FAPDD.
10. **Alexandr Ceropita, Alexandra Enache**, st., an. I, specialitatea *Instrumente de muzică ușoară și jazz, FAM. Ecoul muzicii în viețile noastre (The Echo of Music in Our Lives)*. Cond. științific: **Didina Saharnean**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
11. **Janeta Cătărău**, st., an. I, specialitatea *Teatru, FATCM. Teatrul viitorului în educația prezentului (The Theater of the Future in the Education of Today)*. Cond. științific: **Elena Popov**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
12. **Stanislav Catei**, st., an. I, specialitatea *Dirijat coral, FAM. Muzica academică din diferite epoci. Cum putem să le diferențiem! (Academic music from different epochs. How to distinguish!)*. Cond. științific: **Didina Saharnean**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
13. **Gabriela Fasola**, st., an. I, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD. От наблюдения к символу: этапы стилизации в изучении естественных форм (De la observație la simbol: etapele stilizării în studiul formelor naturale. From observation to symbol: the stages of stylization in the study of natural forms)*. Cond. științific: **Mariana Carp**, master în arte, asist. univ., departamentul ADA, FAPDD.
14. **Daniela Șerbu**, st. an. II, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD. De la lut la artă: evoluția tehnicilor și stilurilor în ceramică (From clay to art: the evolution of techniques and styles in ceramics)*. Cond. științific: **Olga Roșca**, master în arte, asist. univ. departamentul ADA, FAPDD.
15. **Eva Podlubneac**, st., an. I, specialitatea *Instrumente aerofone de percuție, FAM. Valori naționale și armonia muzicii moldovenești (National values and the harmony of Moldovan music)*. Cond. științific: **Eugenia Dodon**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
16. **Ion Găină**, st., an. II, specialitatea *Metal artistic*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD. Compoziții structurale ca element decorativ în spațiul urban (Structural compositions as a decorative element in urban space)*. Cond. științific: **Ștefan Bîlba**, asist. univ., departamentul ADA, FAPDD.
17. **Felicia Bătrîncea**, st., an. I, specialitatea *Canto estradă și jazz, FAM. Canto estradă și jazz (Pop and Jazz Singing)*. Cond. științific: **Didina Saharnean**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
18. **Vladlena Surguciuc**, st. an. I, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD. Создание керамической формы с помощью круглого шаблона. (Generarea formei ceramice prin șablon circular. Ceramic shape generation through circular template)*. Cond. științific: **Mariana Carp**, asist. univ. departamentul ADA, FAPDD.

## Comitetul organizatoric:

1. **Tatiana Comendant,** dr., conf. univ., prorector activitate științifică și de creație AMTAP
2. **Larisa Balaban,** dr., conf. univ., prodecan activitate științifică și de creație *FAM*
3. **Tatiana Carauș,** lect. univ., prodecan activitate didactică, științifică și de creație, *FATCM*
4. **Ion Jabinski,** master în arte, doctorand, lect. univ., prodecan activitate științifică și de creație *FAPDD*
5. **Vadim Ursachi,** Șef Centru IT AMTAP
6. **Viorelia Ivanciuc,** specialistă superioară în instituțiile publice, secția *Știință, creație și activitate extracurriculară*, AMTAP.
7. **Elena Țîra,** lect. univ., catedra *Management artistic și Culturologie*, director adj. Bibliotecă AMTAP
8. **Olga Vortolomei,** contabilă șefă, AMTAP.

## Comisia de evaluare:

**Președinte: Tatiana Comendant,** doctor în sociologie, conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, Prorector activitate științifică și de creație AMTAP

### Membri:

- Victoria Rocaciuc,** doctor habil. în arte, conf. cercetător., catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*, *FAPDD*.
- Larisa Balaban,** doctor în studiul artelor, conf. univ., Maestru în Artă, catedra *Pedagogie muzicală*, Prodecan *activitate științifică și de creație*, *FAM*.
- Tatiana Carauș,** lectoră universitară, catedra *Studii Teatrale*, Prodecan *activitate didactică, științifică și de creație*, *FATCM*.
- Ecaterina Gîrbu,** doctor în studiul artelor, conf. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, *FAM*.
- Mariana Starciuc,** doctor în arte, conf. univ., Maestru în Artă, catedra *Studii Teatrale*, Decană *FATCM*.
- Iurie Badicu,** doctor în arte, lector univ., Maestru în Artă, șef catedră *Management artistic și industrii culturale*, *FATCM*.
- Elena Frunze,** master în arte, doctorandă, asist. univ. departamentul *Arte Decorative și Animație*, *FAPDD*.